

“AÑO PIÑERO” : 50 AÑOS DE UN TITULO



Autorretrato 1953 Fundación Pérez Piñero

Era verano, era julio y hacía calor, en el trayecto Port-Lligat hacia Calasparra se fue Emilio Pérez Piñero, había cenado con Gala, Dalí y Marc Lacroix (fotógrafo de Dalí por aquella época), habían compartido mesa y sueños. Con Gala como espíritu innovador y motivador al que Emilio tenía en aprecio, Marc fotógrafo de los dos genios como demuestra la foto que les realizó en de la Torre Eiffel una puesta en escena premeditada: debajo de la obra del “arquitecto del metal” Gustav Eiffel se muestra la obra vidriera hipercúbica del “arquitecto transparente” y por último Dalí, con el que mantenía una relación de trabajo por la construcción de la cúpula de su Museo en Figueras, pero que desde el mismo día en que se conocieron surgió la amistad y la creación de proyectos conjuntos.

Le gustaba vivir rápido, su niñez de posguerra transcurrió en el barrio de San Pedro entre las casas de sus abuelos paternos y maternos, bajo el cuidado de su hermano mayor José María.

Le gustaba dibujar, pintar (como a su tío Miguel) y tallar la madera, cuentan sus amigos que cogía una navaja y de un trozo de madera hacía una figura, como el crucifijo que le regalo a su madre. Tal vez por la escasez de juguetes y diversión de esta época o porque ya en él corría el espíritu creador, se construía sus propios juguetes sobre todo aviones que volaban o como todos los niños creía que volaban, también le gustaba leer tebeos como los de aquella época: el superhombre El Ciclón.

Le gustaba bañarse en nuestro Río Segura (aunque los de la capital no se lo puedan creer que los calasparreños nos bañamos en el) o en las balsas de La Daya.



Aquí le vemos bañándose en la playa del Río a su paso por el Santuario, el se encuentra en el centro de la foto detrás del niño que está girado también están Pepe Soler, Ludeña, Gorito, Paco Alvarez.....y el fotógrafo Antonio Moreno López “Piroña” que nos ha cedido la foto.

Rápido terminó su carrera de arquitectura, aunque él quería estudiar Bellas Artes, antes de terminar en el 4º año ya recibe el Premio de la UNION INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS en 1961 y rápidamente concluyó su licenciatura. En los diez años que transcurren hasta su muerte vivió y trabajó rápidamente si enumeramos los diversos proyectos que atesoró nacionales e internacionales.

Trabajaba rápidamente en algunos estudios sobre Pérez Piñero se ha dicho que sus proyectos y planos no tenían las suficientes anotaciones para su posterior desarrollo y puede que sea así pero porque el genio de Emilio no le dejaba, tenía una “imagen-fuerza” que era la que le guiaba y hacia todo lo demás secundario y contaba con el talento de su hermano José María como gran ingeniero que era.

Nunca abandonó Calasparra y siempre contó con sus amigos y coetáneos para realizar sus estructuras, fueron muchos los artesanos que le ayudaron en su andadura y que compartieron con él vivencias y trabajo: Paco de la Sastra, El Ramalles, Périco el gordo, Diego Donate, el Puli, Paco el Minero.....

No voy a hablar de todas sus obras eso será en un capítulo aparte en el blog ESTRUCTUR-ART que pronto se hará público, solo aquellas estructuras que perviven en nuestros días y que alimentan otras mentes y otros genios futuros.

CUPULA VAIDA DEL CEMENTERIO PALEOCRISTIANO DE MERIDA.



CUPULA DE BEMPOSTA LA CORUÑA (pertenece al circo de los muchachos)



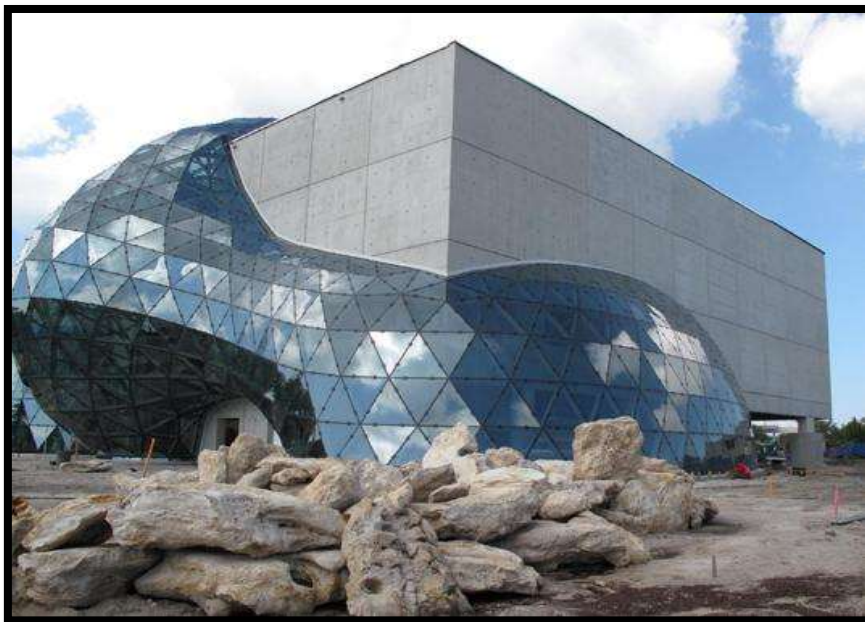
CUPULA DEL IES PEREZ PIÑERO (antes estaba en la discoteca DONE)



CUPULA DEL MUSEO DALI DE FIGUERAS



Por último esta cúpula que no es de Emilio sino de estudio de Hok y Back group y se ha construido para el MUSEO DALI DE SAN PETERBURGO DE FLORIDA EE.UU. pero no deja de llamarme la atención que se haya utilizado el trabajo de nuestro arquitecto calasparreño como símbolo universal de Dalí, en esta estructura se juega con la cúpula del museo de Figueras y las formas blandas y resbaladizas de Dalí en sus pinturas, como sus famosos relojes en “LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA”



Esta imagen nos da idea de la vigencia de sus estructuras y de los proyectos que quedan todavía por crear en el campo de las estructuras plegables en las que Emilio fue el primero y tal vez el último por su prematura muerte ya que ningún arquitecto ha seguido desarrollando sus investigaciones.

Firmado Manuela Sevilla Arnao.